નાં० ૭ | બે આના.

હસ્તશિક્ષક

ગુજરાતી તથા બાળબોધ.

આઠ ભાગમાં;

જેમાં મોટા કદના મૂળાક્ષરોથી તે સુંદર નાના અક્ષરો સુધી

આઠ જૂદા જૂદા કદના અક્ષર

ઘણી સંભાળથી તથા શોભાયમાન રીતે છાપી કહાડેલા છે.

પેહેલા પાંચ ભાગોમાં ધ્યાન તથા મેહેનતથી ગોઠવેલા છુટા પોકળ અક્ષરો, તથા પોકળ અક્ષરના શબ્દો તથા વાક્યોની લીટી, ઘુંટવાને માટે ઝાંખા રંગની શાહીથી છાપીછે, અને વચ્ચે વચ્ચે ખાલી લીટી નકલ કરવાને માટે રાખી છે. છઠ્ઠા ભાગમાં મથાળે મુકેલા વાક્યો માત્ર નકલ કરવાની મતલબથી કાળી શાહીથી છાપ્યાં છે. સાતમા તથા આઠમા ભાગમાં દેશી ખાતાં, હિસાબ, વગેરેની તથા ચિઠ્ઠી પત્રીની સમજણ આપીછે.

આ ચોપડી હરકોઈ ચોપડી વેચનારને ત્યાંથી અથવા નીચલે સરનામે લખવાથી મળશે.

આરદેશર કાવસજી માસ્તર—માલેક તથા પ્રગટ કરનાર—ધોબીતળાવ—મુંબઈ.

OPINIONS OF EDUCATIONISTS.

"Forwarded to be exhibited at the Bombay Educational Exhibition"—T B Kirkham, Educational Inspector, C D

"Very useful and well got up. More elaborate than some new copy books and copy slips from the publisher in Surat who has issued Departmental copy books hitherto"—E. Giles, Educational Inspector, N D.

"Decidedly superior to any other copy books yet seen Much better than Mr Nagindass's at present used in Gujrat"—D. E Oimi B A, Acting Edl Inspector, N D [Kantawalla, Edl. Director, Baroda

"Admirably neat Superior to those used in the Edl Dept'—H D

"Cheap series far superior to any yet published even to the standard copy books used in the Edl Dept"—Dalpatram P. Khakhar Edl. Inspector, Cutch

"Nicely got up Formations of letters in the majority of cases are what they ought to be'—Rao Bahadur G S. Desai Asst Edl Inspector Kathiawar

"I like the general got up and the formation of letters" The Hon'ble Justice K T Telang, M A, LL.B.

The shape of the letters is good—Nicely printed"—Rao Bahadur Shanker P Pandit M A, Oriental Translator to Government

'Superior to those now in use in the Vernacular schools'—Harjivandass Khushaldass late First Class Magistrate and Sessions Judge Surat

"I should be delighted to hear of the introduction of such a useful book in schools throughout Gujarat"—Kaikhusru Edalji Modi, B A (of Surat)

"Superior to the copy books now extant Should be introduced in all the schools"—Jahangir E. Modi, M A, Chairman School Committee Broach

"Excellently got up Neatness unsurpassable and shape of the letters very accurate Best model for boys and girls"—Kalabhai Lallubhai, Chairman, School Board, Surat

'Well adapted for the requirements of our school boys The formation of letter is very excellent'—Jivanlal V Yajnik.

'Excellent specimens of Gujarati writing."—V. A. Modak B A, Principal, Elphinstone High School [pal, Gujarat College

"Really valuable and useful'—Jamshedji A. Dalal, M A LL.B Princi-

'Superior to the Departmental copy books at present in use in Surat Your double letters are quite a success" A S Jervis, Principal, Mission High School, Surat [W Bentry B A, I P Mission, Surat.

"Daskat Shikshak ought to be introduced into all Vernacular Schools"—

"Excellent in design and of very great use.'—Edalji D Talati, B.A. Vice Principal Elphinstone High School

"Admirable"—D N Wadia M A, Principal, Sir J J C. B Institution

"Every school manager may advantageously give a fair trial to this valuable scheme" Professor Manilal N Dvivedi B A. Bhownagar College

'Surpass anything we have yet in the language Creditable in the highest degree'—Narayan Laxmiram, Principal Training College, Rajkot

'I consider Daskat Shikshak simply excellent and decidedly superior to the other copy books I wonder how it pays you to sell it so cheap."—B F Patel, B A, Head Master, Surat High School

'Remarkably well got up Vastly superior to copy books now in use. Sure to effect a marked improvement"—Ibrahim M Sayani, B A, Head-Master, Nadiad High School.

"Really serviceable General get up and execution very neat and careful"—Hormasji Jehangir, Proprietary School, Bombay.

'Suited to the requirements of Gujarati Standards'—Manekji B Cooper, Fort High School, Bombay

"Well graduated and carefully arranged a vast improvement on anything we have seen before The style and arrangement are worthy of commendation and the execution is highly creditable"—B C Sanjana and N K Nanji, Chandanwadi High School, Bombay

"A great improvement on the old ones Arrangement admirable"—Framji B Master, B A, Bombay High School [Mansukhram Suryaram.

"Well got up Well suited and useful, and deserve great support"—

"Supply a long-felt desideratum. Prices are reasonable"—Ranchhodbhai Udayram, Naib Dewan, Cutch.

Should be introduced in schools; supply the want of a good guide in handwriting perfectly well,"—Rao Bahadur Bholanath Sarabhai [B A. LL B.

"Supplies a long felt want. A good original"—Nagindas T. Marphatia,

'Very neat and well suited for schools The letters are well shaped"—Lalshanker Umiashanker Travadi, Subordinate Judge, Veeramgam

"Nicely got up systematic and correct formations of letters Beautiful arrangement"—Mansukhlal M Munshi, B.A, LL B., Solicitor, High Court.

'Sure to supply a long felt want Executed with remarkable neatness."—Gokaldas K Parekh, B A., LL B, late Dy Edl Inspector Bombay

'Nicely designed The regularity of gradation and the arrangement of letters with regard to their simplicity and similarity are very skilful. Far superior to those in use at present"—S S Nadkarni, B.A., late Dy Edl. Inspector, Marathi schools Bombay

'Excellent copy books The skilful designs and the admirable execution reflect great credit The price is very low"—C. H Pandya, B.A, late Dy Edl Inspector Gujarati Schools, Bombay

"Their systematic arrangement leads the child to habits of regularity and accuracy" V N Desai B A, Deputy Educational Inspector, Gujarati Schools Bombay

"Superior to any I have seen Excellently got up and immensely useful"—G B Laghate, B A, Deputy Educational Inspector, Marathi Schools Bombay. [Inspector, Broach.

"Superior to the existing copy-books or slips"—G G Shastry, Dy Edl.

"Very useful Excels all the specimens hitherto published."—M R. Javeri, Dy Edl Inspector Surat [Ahmedabad.

'A good guide to school-boys"—M. R. Vakil, Dy Edl. Inspector,

"Superior to those in use in Gujarat."—M. R. Desai, Dy Edl. Inspector, Panch Mahals

"Admirable design for the safe guidance of children.—K. R. Nanjiani, B.A., Educational Inspector, Bhuoj.

જપ૩પ

એક આદમી અથવા [illegible]તે, [illegible] [illegible]દેવડનો [illegible] [illegible] [illegible] તનુ ખાતું કહેવાય છે.

દેશી ખાતાંમાં ડાબી બાજુને જમાપાસું અને જમણી બાજુને ઉધારપાસું કહે છે.

સેહેલાઈ સારૂં જમ તથા ઉધાર ખાતાઓની શરૂઆત [illegible] તથા 'ઉ' થી થાયછે.

આપણે લીધેલી રકમ આપનારને ખાતે જમે કરીએ અને આપેલી ઉધારીએ.

૪૫૩૫

આપનાર ધણીને ખાતે જે રકમ જમા કરીએ તે રકમનું આપણું દેવું થાય.

લેનાર ધણીને ખાતે જે રકમ ઉધારીએ તે રકમનું આપણું લેહેણું થાય.

ધોબીતળાવ, મુંબઈ.
તા.૧લી જાનેવારી ૧૮૯૦.

શા. માણેકલાલ મોતીલાલ મેહેતા,
અમદાવાદ.

જત આ પત્ર સાથે તમારાં ખાતાંનો આંકડો બિડ્યો છે. તે ઉપરથી માલમ પડશે કે આજ દિને અમારા બાકી લેહેણા ૩૬૫૮ છે. એ રકમ ઘણા દિવસ અગાઉથી તમારે ચુકવવી હતી, કેમ કે ખાતાંમાં નજર કરતાં જણાય છે કે ઘણી ખરી ઉધાર રકમોની રીતસરની મુદત થઈ ગયા પછી બહુ દિવસે તમારો અવેજ માત્ર એકજ વાર આવ્યો છે. ફરીથી વિનંતી એ છે કે બાકી લેહેણા રૂપીઆ મેહેરબાની કરી તુરત બીડવા; નહી તો વેપારી સિરસ્તા મુજબ વ્યાજ ચઢાવશું.

લી. હું છું
તમારો સેવક,
આદરજી કાવસજી માસ્તર.

શાહ માણેકલાલ મોતીલાલ મેહેતા – અમદાવાદવાળાનું ખાતું. ઈસવી સને ૧૮૮૯.

ઉ

૨૫૪૨) તારીખ ૨૨મી સપ્ટેમ્બર ૧૮૮૯ રોકડા.	૯૬૦।) તારીખ ૨૫મી માર્ચ સને ૧૮૮૯.
૨૫૪૨)	૮૪૭)= તારીખ ૨૭મી મે સને ૧૮૮૯.
૬૫૮) બાકી લેહેણા તા.૧લી જાનેવારી ૧૮૯૦ને દિને.	૧૩૯૨।।- તા. ૩જી જુલાઈ સને ૧૮૮૯.
૩૨૦૦)	૩૨૦૦)

ઉ

આત્મારામ ભૂખણની હવેલી,

અમદાવાદ, તા.૪થી જાનેવારી ૧૮૯૦

શેઠ આદરજી કાવસજી માસ્તર,

ધોબીતળાવ, મુંબઈ.

જત આપનો તા.૧લી જાનેવારી ૧૮૯૦નો લખેલો પત્ર આંકડા સહિત બિડેલો વેળાસર મળ્યો છે. કેટલીક ન ધારેલી અડચણોને લીધે આપનાં દેવા રૂપીઆ બિડવાને બન્યું નહીં તેની દરગુજર ચાહુ છું. આપનો કાગળ પોહોંચતાં વાર અવેજ બિડી દીધો હતે પણ ગયા સાલની જે બાકી તમારા કાગળ સાથે મળેલા આંકડામાં બતાવી છે તે અમારા ચોપડામાં બરાબર મળતી આવતી નથી; માટે વિનંતી કરૂંછું કે ગયા સાલનાં અમારાં ખાતાંની ઉધારપાસાંની રકમોનો વિગતવાર આંકડો બનતી જોગવાઈએ જલદી મોકલવો. તસ્દી માફ કરવી.

લી. આપનો આજ્ઞાંકિત સેવક,

માણેકલાલ મોતીલાલ મેહેતા.

જવાબ.

શા. માણેકલાલ મોતીલાલ મેહેતા અમદાવાદવાળાનું ઉધારપાસું ઈસવી સન ૧૮૮૯.

ઉ

૯૬૦।) તારીખ ૨૧ મી માર્ચ સને ૧૮૮૯ ને દિને રેલવે મારફતે માલ મોકલ્યો.

૯૬) દસ્કતશિક્ષક સ્ટીલપેન, બાક્સ ૯૬) અરધા ગ્રોસના દર ૩ ૧) લેખે.

૮૬૧) દસ્કતશિક્ષક કોપીબુક અંક ૧થી ૬ સુધીની નકલ ૯૧૮૪) દર ૩૭ના લેખે.

૩।) પેટીનાં ખોખાં, પેકીંગ વગેરે ખરચ.

૯૬૦।)

૮૫૦॥- તારીખ ૨૩મી મે ૧૮૮૯ હા. હીરાલાલ ઝવેરચંદ ભરૂચવાલા.

૮૪૭)≡ સરકારી ડીપોની ચોપડી - ટીપ મુજબ.

૩।= પેટીનાં ખોખાં, પેકીંગ વગેરે ખરચ

૮૫૦॥-

૧૩૮૯)≡ તારીખ ૩જી જુલાઈ સને ૧૮૮૯ રેલવે મારફતે.

૯૪૦) સરકારી ડીપોની ચોપડી ટીપ મુજબ.

૪૪૪॥।) દસ્કતશિક્ષક કોપીબુક અંક ૭ તથા ૮ માની નકલ ૪૭૪૪) દર ૩૭ના લેખે.

૪।= પેટીનાં ખોખાં, પેકીંગ વગેરે ખરચ.

૧૩૮૯)≡

૩૨૦૦)

વિગતવાર ઉધારપાસું

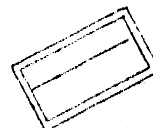
૦૭૭૭૪॥

શ્રી૧॥

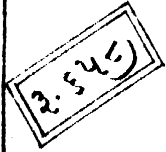
સ્વસ્તિ શ્રી મુંબઈ બંદરે મહાશુભ સ્થાને
પૂજ્યારાધ્યે પરી૰ ભુખણદાસ ભાઈદાસ જોગ શ્રી
અમદાવાદથી લી૰ શા૰ હરગોવનદાસ રામદાસના
જેગોપાળ વાંચજો. જત અત્રેથી રાખ્યા શા૰
માણેકલાલ મોતીલાલ મેહેતા પાસેથી રૂ.૬૫૮)
અંકે છસેં ને અઠાવન, ત્રણસેં ઓગણત્રી-
સથી બમણા પૂરા રોકડા લીધા છે. તેની મુ-
દત હુંડી પોહોંચ્યા પછી દિન ૪) ત્યારની નામે
શા૰ વેપારી જોગ રૂપીઆ હુંડીની રીતના ગ્રથ,
ઠામ ઠેકાણું ચોકસ કરીને આપજો. નિશાની
એ જે કાગળ મધ્યે લખીશું. સંવત ૧૯૪૬ના
પોશ શુદ ૭ ને શનિવાર. લી૰ મેહેતા રાજારામ
રામશંકરના જેગોપાળ વાંચજો.











ચાંચ્યા ચકરી, અમદાવાદ,

તા. ૭ મી જાનેવારી ૧૮૯૭.

આ હુંડી દેખાડતે શેઠ આદરજી કાવસજી માસ્તરને અથવા તે જેને કહે તેને રૂ ૬૫૮) અંકે છસો અઠાવન દેજો. એનો અવેજ શા. માણેકલાલ મોતીલાલ મેહેતા તરફથી મળેલો છે. એ રકમ તમારી મુંબઈની પેહેડી ખાતે અમે આજ દીને જમે કરી છે.

લી. ઝવેરચંદ પાનાચંદના

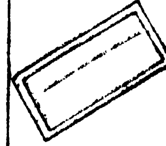
જેગોપાળ વાંચજો.

ઠકર પ્રેમજી વાહાલજી,



૨૫, ઝવેરી બજાર,

મુંબઈ.





નાણાંની પોહોંચ.

મુંબઈ, તા. ૮મી નવેમ્બર ૧૮૯૦.

શેઠ આદરજી કાવસજી માસ્તર પાસેથી આજ દિને રૂ ૩૫૦) અંકે ત્રણસેં પચાસ અમારા લેહેણાને પેટે મળ્યા છે. તેની આ પોહોંચ લખી આપી છે.



(સહી) કૃષ્ણાજી ભિકાજી ગોડબોલે.



માલની પોહોંચ.

મુંબઈ, તા. ૧૧મી સપ્ટેમ્બર ૧૮૯૦.

શેખ અહમદ શેખદાઉદની કું° તરફથી ૭૫) રતલી છાપવાના કાગજના રીમ ૫૦) મળ્યા છે. તેની આ પોહોંચ લખી આપી છે.

(સહી) આદરજી કાવસજી માસ્તર

મુંબઈ, તા. ૧૦મી જુલાઈ ૧૮૯૦.

શેઠ હોરમસજી હીરજીભાઈ હાથીરામ — જત તમો તરફથી મળેલા અવેજના બદલામાં તમો જ્યારે માગો ત્યારે તમોને અથવા તમો જેને આપવા કહો તેને રૂપીઆ ૩૭૫-૮-૦ અંકે રૂ-પીઆ ત્રણસેં પંચોતેર ને આઠ આના આપ-વાને હું કબુલ થાઉંછું.



(સહી) બાપુજી જમનજી બનશા.



( )

મુંબઈ, તા. ૧૦મી અકટોબર ૧૮૯૦.

શા. જમનાદાસ જગજીવન પાસેથી મળેલા અવેજના બદલામાં તેમને અથવા તે જેને અ-પાવે તેને આજની તારીખથી સાત માસની મુદતે રૂ ૨૫૦ાા= અંકે રૂપીઆ બસેં પચાસ ને દશ આના આપવાને હું કબુલું છું.



(સહી) વિઠ્ઠલદાસ લાલદાસ.



( )





સંવત ૧૯૪૬ના કારતક શુદ ૧ વાર શુકર તા. ૨૫મી અકટોબર ૧૮૮૯.

શા. કલ્યાણદાસ પુરૂષોત્તમ જોગ, લી. પાલનજી પેસતનજી પોંચા, જત રૂ ૨૦૦) અંકે બસેં પૂરા રોકડા દેવા, અંગઉધારે દેવા, દેશ પરદેશ દેવા, જ્યારે ધણી માગે ત્યારે દેવા. એનું વ્યાજ દર માસે દર સેંકડે ટકા ૦॥ (પોણા) લેખે ચઢે તે સાથે આપીએ સહી. એમાં હમો કશો વાંધો કરીએ નહીં. આ ચિઠી રૂપીઆ રોકડા લઈને અમોએ અમારી અક્કલ હુશીઆરીથી લખી આપી છે. તે અમારે કબુલ છે.

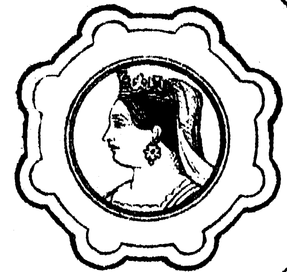
અત્ર મતું.	તત્ર સાખ.
૧. પાલનજી પેસ્તનજી પોંચા મતું ઉપર લખ્યાપ્રમાણે સહી દા. પોતે.	૧. શા. નગીનદાસ દલપતરામ સાખ ધણી જે હજુર દા. પોતે.
	૧. બેહરામશા જમનશા ભોમીસા સાખ ધણી જે હજુર દા. પોતે.



એક ONE RUPEE. રૂપીઓ.







બાઈ શીરીનબાઈ તે મરહુમ શેઠ જહાંગીરજી જમશેદજી જાલનેવાલાનાં વિધવા જોગ લી. શાપુરશા સોરાબશા સોપારીવાળા. જત હમોએ તમારો પુના મધે સિવિલ લાઈન્સમાં આવેલો એક માળનો બંગલો આખો તબેલા સહિત આજની તારીખથી ભાડે રાખ્યો છે, તેની સરત નીચે પ્રમાણે :-

૧. દર માસે રૂ ૧૦૫) અંકે એકસો ને પાંચ ભાડું ઠેરવ્યું છે તે દર માસે ચઢેચઢ્યું આપીંએ. પેહેલવેહેલું ભાડું તા. ૧લી જુલાઈ ૧૮૯૦થી લાગુ પડે.

૨. આ લખતની મુદત પાંચ વરસની કરી છે, તે પૂરી થાય ત્યાં સુધી તમોથી અમને કાઢી શકાય નહી; પણ જો મુદતની આગમજ અમો તમારો બંગલો ખાલી કરી જઈએ તો બાકી રહેલી મુદતનું ભાડું અમો તમને આપીએ, અથવા તો અમારે બદલે કોઈ બીજું સારૂં ભાડુત અમો રાખીએ તો તેમાં તમોએ કશો વાંધો લેવો નહીં.

૩. કોઈ પણ જાતના મ્યુનિસિપલ કે બીજા કર સર્વ તમોએ ભરવા; હમો તો ચોખ્ખેચોખ્ખું ભાડું આપવાને બંધાઈએ છીએ. પુનાની તા. ૧લી જુન ૧૮૯૦.

અત્ર મતું.	તત્ર સાખ.
૧. શાપુરશા સોરાબશા સોપારીવાળા મતું ઉપર લખ્યા પ્રમાણે સહી.	૧ દીનશાજી દાદાભાઈ દાજુ સાખ ઘણી બે હજુર.

ઘરભાડાંબાબદનું લખત.



એક ONE RUPEE. રૂપીઓ.



ગગનસંગમ, ગિરનાર તાલુકો,

તા.૧લી ડીસેમ્બર સને ૧૯૮૯.

મેહેરબાન કદરદાન માતાજી ગુલનાર,

મારૂં ગઈ કાલનું પત્ર તમને મળી ચુક્યું હશે. તે પત્ર ઉતાવળે બંધ કરવાના સબબથી કામકાજ સંબંધી મારાથી કશું લખાયું નહીં હતું. વાહાલાં માતાજી તમુને તસ્દી આપું છું તે માફ કરજો. મારા મુંબઈ આવવા આગમજ તમારી તરફના વેપારીઓના આંકડા ચુકવી સ-ર્વે હિસાબ મારે નક્કી કરવો છે, માટે આ પત્ર સાથે રૂ ૧૦૦૦૦) અંકે દશ હજારની નોટો બિડી છે તેમાંથી આ સાથે બિડેલી ટીપ મુજબના આંકડા મેહેરબાની કરી ચુકવી દેજો-જી. અને તેનો હિસાબ બનતાં સુધી જલદી બિડી દેવાની મેહેરબાની કરજો. ત્રીચર કંપનીનો આંકડો અંગ્રેજીમાં આવશે, તે અત્રે કદાચ હું ન હોઉં તો મારા મોતીરામ મુનીમને સમજ ન પડશે ને તેથી નામું લખવાનું બાકી રહી જશે, માટે તેની નકલ ગુજરાતીમાં તમારે હાથે કરી બિડવાની તસ્દી લેજોજી. હું આનંદમાં અને તનદુરૂસ્ત છું. તમારી ખુશીના રૂડા સમાચાર લખજો.

લી૦ હું છું

તમારો તાબેદાર અને હમેશાનો હેશાનમંદ બેટો

શાવકશા.

સાધારણ પત્ર.

ઉધાર. શાવકશાની કંપનીનો ત્રીચર કું૦ સાથનો હિસાબ. જમે.

૧૮૮૯	તા.		રૂ.	આ.	પૈ.	૧૮૮૯	તા.		રૂ.	આ.	પૈ.
જુલાઈ	૧૫	રૂપાંના કાંટા,ચમચાના સટો	૧૦૦૦	"	"	આગસ્ટ	૧	હુંડી	૧૨૦૦	"	"
"	૨૭	સ્ટેશનરી	૩૮૯	"	"	"	૨૦	ચેક	૧૦૦૦	"	"
આગસ્ટ	૧	ખોરાકી	૧૭૩૨	"	"	સપ્ટેમ્બર	૨	રોકડા	૫૦૦	"	"
"	૮	પરચુરણ માલ	૧૮૩૦	"	"	અકટોબર	૩	રોકડા	૫૦૦	"	"
અકટોબર	૩	ઘોડાનાં જીન	૩૭૨	"	"	નવેમ્બર	૫	રોકડા	૪૦૦	"	"
ડીસેમ્બર	૧૬	પરચુરણ માલ	૯૦૫	"	"			રૂ	૩૬૦૦	"	"
								અમારા લેહેણા તા.૩૧મી ડીસેમ્બર ૧૮૮૯ સુધી રૂ	૨૬૨૮	"	"
		રૂ	૬૨૨૮	"	"			રૂ	૬૨૨૮	"	"
		અમારા બાકી લેહેણા તા.૩૧મી ડીસેમ્બર ૧૮૮૯ સુધી રૂ	૨૬૨૮	"	"						

અંગ્રેજી ખાતાંની ઢબ.

ઉધાર શેઠ શાવકશાની કું૦એ ત્રીચર કું૦ પાસેથી માલ ખરીદ્યો.

૧૮૮૯.	તા.					રૂ.	આ.	પૈ.
ડીસેમ્બર.	૧૬	હાથીદાંતના "ચેસ" સટ ૨) દર રૂ. ૫૦) લેખે				૧૦૦	..	..
"	"	બ્રિટેન્યા ધાતુનો ચાહા પીવાનો સટ ૧) દર રૂ. ૨૨૫) લેખે				૨૨૫	..	..
"	"	પથ્થરના કાચના સોનાના ચસ્મા ૬) દર રૂ. ૧૮) લેખે				૧૦૮	..	..
"	"	બચ્ચાની ગાડી - એક બાજુ બેસવાની ૩) દર રૂ. ૩૦) લેખે				૯૦	..	..
"	"	" " બે બાજુ બેસવાની ૩) દર રૂ. ૫૦) લેખે				૧૫૦	..	..
"	"	" " ઘમાણ સાથની ૩) દર રૂ. ૬૦) લેખે				૧૮૦	..	..
"	"	ક્રીકેટ બેટ - કુલ કેન ૬) દર રૂ. ૧૧) લેખે				૬૬	..	..
"	"	રગબી ફુટ બોલ મોટા ૨) દર રૂ. ૬॥) લેખે				૧૩	..	..
"	"	" " " નાહાના ૨) દર રૂ. ૫) લેખે				૧૦	..	..
"	"	ખાલી પેટી. પેકીંગ, ગાડી ભાડું ને હેલ				૧૮	૧૨	..
						૯૬૦	૧૨	..
		દર સેંકડે મુદતના બાદ	રૂ	આ.	પૈ			
		ચાહાના સટ ઉપર ૧૨॥ ટકા લેખે	૨૮	૨	..			
		બચ્ચાની ગાડી ઉપર ૫) ટકા લેખે	૨૧	..	..			
		ક્રીકેટના બેટ ઉપર ૧૦) ટકા લેખે	૬	૧૦	..	૫૫	૧૨	..
						૯૦૫	..	..

અંગ્રેજી ઢબનો આંકડો.

અહંકાર ન્ને રાવણે ખૂબ રાખ્યો,
ચઢી ચોટમાં મોતનો સ્વાદ ચાખ્યો;
કર્યો વાંદરે હાલ બેહાલ કેવો!
અહંકારમાં સાર છે ચાર એવો. ૧.
રૂડી નમ્રતા જે રૂદેમાં ન રાખે,
ચઢીને અહંકારનો સ્વાદ ચાખે;
ભખે વીખ મીઠો તજી સ્વાદ મેવો,
અહંકારમાં સાર છે ચાર એવો. ૨.
પડી આગમાં અંગનું ક્ષેમ ઈછે,
ચઢી શૂળિએ પ્રાણનું સૂખ પ્રીછે;
મહા ઝેરિના મૂખમાં હાથ દેવો,
અહંકારમાં સાર છે ચાર એવો. ૩.
બકે બોલ જો જે અહંકાર આણી,
વિના તોલ તેની જશે વ્યર્થ વાણી;
ખરા ખારમાં વાવિને લાભ લેવો,
અહંકારમાં સાર છે ચાર એવો. ૪.
અહંકારિ નિંદાયછે વાટઘાટે,
તમે મિત્ર તેને તજો તેજ માટે;
સદા નમ્ર થૈ સૃષ્ટિનો સ્વામિ સેવો,
અહંકારમાં સાર છે ચાર એવો. ૫.

OPINIONS OF EDUCATIONISTS.

"Admirable. The beautiful formations of the Alphabet, complete neatness, &c., are very much to be commended."—K. G. Mehta, Dy. Edl. Inspector,—Jahalawar Prant, Kathiawar.

"Superior to existing copy-books in use."—H. M. Vijaya, Dy. Edl. Inspector,—Halar Prant, Kathiawar.

"Model writers for our schools. It is a scientific attempt at penmanship."—G. A. Travadi, Dy. Edl. Inspector, Sorath Prant, Kathiawar.

"Superior in every way to all the Gujarathi copy-books hitherto published. The letters are well formed and beautiful."—Jehangir Hormusji, late Dy. Inspector, Bombay.

"Superior to those at present in use in the Edl. Dept. A sure and safe guide. It is good that the order of the Alphabet is not servilely followed."—Motilal Mohanlal, Head-Master, A.-V. School, Bhownuggur.

"Extremely useful. Exact formation of difficult compound letters. Remarkable neatness. Got up with care and nice judgment."—Manekshaw Beramji, late Head-Master, Government Fort Branch School.

OPINIONS OF THE PRESS.

"ગુજરાતીમાં સુંદર અને શોભીતા અક્ષરની કળા એથી વધારે સરસ કશી પણ આહાલા જોગ રહી હોય એમ અમારી કલ્પનામાં આવતું નથી. એક એકની બે આનાકીમત ઘણી સસતી છે."—રાસ્ત ગોફતાર, મુંબઈ.

"આ ખરડા કીમતી વધારો તથા સુધારો દેખાડે છે, અક્ષરો તથા આંકડાઓની વળણ ઊંચી પ્રકારની, તેમના રૂપ સુંદર, અને તેમના પ્રમાણ ઘણે દરજ્જે બંધ બેસતાં છે."—મુંબઈ સમાચાર.

"દસ્કત શિક્ષક દરેક નિશાળમાં દાખલ કીધાથી સારો સુધારો થયલો જોવામાં આવશે."—જામે જમશેદ, મુંબઈ.

"સદુકામાં બીલકુલ ખામી હમે જોતા નથી. વગર આનાકાનીએ દસ્કત શિક્ષકની ખાસ ભલામણ કરીએ છીએ"—અખબારે સોદાગર, મુંબઈ.

"એ ઉપર હાત વળાવાથી દસ્કત સંબંધી છોકરાંઓને ઘણો સંગીન ફાયદો થવાની વકી છે."—કયસરે હિન્દ, મુંબઈ.

"પેહેલા ધોરણથી તે ઊંચી પંક્તીના અક્ષરો લખવાની કોપી બુકના ઘણા સારા આ નમુના છે. પ્રારંભથીજ ચલાવવામાં આવે તો ઘણું સારૂં થાય તથા ઉપયોગી થઇ પડે."—ગુજરાતી, મુંબઈ.

"આવી કોપીબુક પેહેલવેહેલીજ નીકળેલી હમે જોઈએ છીએ. હમે ઇછીએ છીએ કે દરેક નિશાળમાં એ દાખલ કરવામાં આવે."—વજદે પારસ, મુંબઈ.

જાહેર છાપાનાં મતો.

"આ ચોપડીઓ એક ખરેખરો, પુરેપુરો અને લાંબો વખત થયો પોતાની અગત્ય દેખાડનારો સુધારો છે."—ડીપન રીપોર્ટર, મુંબઈ.

"એ બુક ગુજરાતી તથા બાળબોધ અક્ષર સુધારવાને અતિશય ઉપયોગી છે. અક્ષરના નમુના ઘણા સુંદર છે. હાલમાં ગુજરાતમાં જે કોપી ચાલે છે અને જે છોકરાઓને ખરીદ કરવાની ફરજ પાડવામાં આવે છે તે કરતાં આ અમને વધારે સારી લાગે છે."—ગુજરાત મિત્ર, સુરત.

"આ કોપી બુકો ચાંબાના પત્રાં ઉપર કોરીને છાપેલી ઘણીજ સરસ બનાવી છે."—પ્રજામિત્ર, સુરત.

"આ કીતો એક નમુના મીશાલ છે."—સૂર્યપ્રકાશ, સુરત.

"આ કોપીઓ બહુ મેહેનત અને કસબથી બચ્ચાંનાં અક્ષર સુધરે એવી કાળજીથી તૈયાર કીધેલી જણાય છે. તે નિશાળોમાં દાખલ થાય તો બચ્ચાંને બે લાભ થાય; ખરચ ઓછો થાય તથા અક્ષર વેહેલા સુધરે."—સુરત અખબાર.

'છોકરા છોકરીઓને હાથ વાળવા સારૂં આ ચોપડી બહુ ઉપયોગી થઇ પડશે.'—દેશી મિત્ર, સુરત.

'સારા ગુજરાતી તથા બાળબોધ અક્ષરનો ભોમીઓ.' ભરૂચ સમાચાર.

"આ દસ્કત શિક્ષક હાલમાં ચાલતી કાપી બુકો કરતાં ઘણી સરસ છે. અક્ષરનો મરોડ અને શોભા એટલાં તો સારાં છે કે તે જોતાં મન ખુશ થાય છે. દસ્કત શિક્ષક ઘણી ઉપયોગી અને મનપસંદ ચોપડી થઇ પડશે એમ અમે ખાતરીથી કહીએ છીએ."—હિતેચ્છુ, અમદાવાદ.

"We have never before seen Gujarati and Balbodh Alphabets so beautifully done."—*The Indian Spectator*, Bombay.

બૉમ્બેસિટિ પ્રેસ મુંબઈ.

NO. 7 **DASKAT SHIKSHAK** TWO ANNAS.

OR

A GUIDE TO A BEAUTIFUL GUJARATI AND BALBODH HAND-WRITING,

IN

EIGHT NUBMERS,

CONTAINING

Eight different sizes of letters,

FROM A LARGE TEXT TO A BEAUTIFUL SMALL HAND.

All neatly and very carefully printed.

The first five numbers have on every alternate line carefully and studiously arranged single letters, and words and sentences of hollow letters, all printed in pencil-coloured ink, to be written over and then imitated; the sixth number has head-lines in black ink, meant for imitation only. The seventh number shows the English and native forms of accounts; and the eighth number teaches forms of letter-writing.

No. 1 Gujrati (Large Text) Single Letters and Figures.
No. 2 Balbodh (Large Text) Single Letters and Figures
No. 3 Guj. & Balb. (Text) Short Words.
No. 4 Guj. & Balb. (Text) Words of compound letters.
No. 5 Guj. & Balb. (Medium Sized & Small Hand) Sentences.
No. 6 Guj. & Balb. (Small hand) Sentences.
No. 7 English and Native forms of Accounts.
No. 8 Letter writing and mercantile correspondence.

To be had from any Bookseller, or from

ADARJI CAWASJI MASTER—Proprietor & Publisher,
Dobitalao—Bombay.

Registered according to Act XXV. of 1867.